

報告2 隋唐洛阳城☒城陶瓷器埋藏坑的☒☒与研究

メタデータ	言語: zh-cn 出版者: 公開日: 2024-06-25 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 李, 鑫 メールアドレス: 所属:
URL	https://tohoku-gakuin.repo.nii.ac.jp/records/2000280

報告 2 隋唐洛阳城东城陶瓷器埋藏坑的发现与研究

李 鑫（中国社会科学院考古研究所）

2003年在隋唐洛阳城东城区的配合基本建设发掘中发现了一处陶瓷器埋藏坑，出土了数量众多的陶瓷器遗物。本报告在对出土遗物系统整理的基础上，对埋藏坑出土陶瓷器的特征、年代及性质、内涵等问题进行讨论，以期对这处重要遗迹及其出土的一批重要陶瓷器遗物有更为准确和深入的认识。

首先，从出土陶瓷器的特征上看，该埋藏坑内包含了白瓷、青瓷、低温铅釉陶器以及普通的不施釉陶器四大品类，其中白瓷占绝对主导，品种丰富且精致独特。白瓷器物类别广泛，包括日常生活中的碗、盏、杯、碟、盘、唾壶、钵、瓶、罐、扁壶、盆、甑、香炉、烛台、砚、镇等不同用途的器皿。白瓷的胎质普遍细腻，胎色纯白，部分带有灰或灰黄色调，釉色多为白釉泛青、青黄或青灰色，釉面通常开片明显，尤其是一些因烧制温度控制不当导致的釉面失光、半失光和垂釉、缩釉现象较为突出。不同器类的施釉工艺各异，许多器物如碗、杯等内壁满釉，外壁施釉至近底或底；而诸如盘、烛台等则底足全部施釉；瓶、罐类器物内部满釉，外部施釉至下腹部近足处或到底；特殊的狮形镇则是整体施釉，仅外底无釉。在成型工艺上，各种器物采取了直接拉坯、泥条盘筑、模制、分段拼接等多种制作方法，显示出古代工匠高超的技术和精细的手工艺。装烧方法均为明火裸烧，器物釉面上普遍可见落渣痕迹，部分器物底部有支垫烧的证据，表明了当时的烧制技术和装烧工艺。



图一 埋藏坑出土白瓷扁壶



图二 埋藏坑出土白瓷高足钵



图四 埋藏坑出土白瓷博山式熏炉



图三 埋藏坑出土白瓷辟雍砚



图五 埋藏坑出土白瓷狮形镇

装饰技法方面，白瓷尤为丰富，包含旋划、旋留、模印、贴花、划花、戳印等多种装饰手法。旋划技术是在坯体旋转中形成凹弦纹装饰，常见于盘类器物边缘和底部、钵类器物结合处、辟雍砚砚面以及瓶罐类器物的肩部和腹部；旋留技法则是在修坯时特意保留凸弦纹，起到装饰与区分装饰带的效果。模印技术应用于制作具有模具印记的装饰部件，如扁壶上的莲花纹、连珠纹装饰，以及博山式炉竹节形灯柄、狮形镇底座等部位。贴花装饰有两种实现形式，一是直接在器物上塑出瓷泥花纹，二是黏贴预制的装饰贴片，此类装饰广泛出现在各类器物的不同部位，增加了器物的艺术观赏性。划花与戳印装饰也见于部分白瓷罐的肩腹部，呈现出特定的图案纹理。

除白瓷之外，埋藏坑内还出土了少量青瓷、低温铅釉陶器及普通陶器。青瓷的数量稀少，胎质以白灰、黄灰为主，釉色青黄，开片与缩釉情况普遍，成型工艺以拉坯和分段拼接为主，装饰技法相对简洁。低温釉陶器仅有青黄釉和绿釉两种，胎体选用高岭土，质地细腻，开片严重，器类有限。普通陶器则以泥质灰陶为主，胎质较细，涵盖碗、盘、罐等日常用品。

对于埋藏坑内陶瓷器的时代判断，尽管坑内遗物无明显的地层差别，但通过与具有明确纪年的墓葬出土陶瓷器进行对比分析，可以初步推测这批陶瓷器的年代范围属于唐代前期。比如，白瓷高足杯、烛台等器物与河南巩义、宁夏固原、陕西西安等地唐代墓葬中出土的相应器物无论在造型、制作工艺还是装饰风格上都极为相近，据此将这些陶瓷器的年代框定在唐高宗至武周时期。同时根据埋藏坑所在位置及出土遗物的特征，结合文献记载，我们将东城陶瓷器埋藏坑进一步精确为唐高宗显庆二年（657年）至乾封三年（668年）将作监下辖甄官署设立的官窑遗存。

隋唐洛阳城东城瓷器埋藏坑的发现对隋唐洛阳城的研究具有积极意义，为隋唐洛阳城城市布局、空间与功能区划等问题的研究提供了宝贵的资料，同时对于陶瓷考古中许多重要的议题例如唐代早期北方地区的陶瓷手工业格局及技术的传播、唐代陶瓷消费及宫廷用瓷的来源、中国古代官窑制度等也具有重要的意义。